

КАК НАДЕЖНА ЗЕМЛЯ

Песенник

Составитель Д. СОКОЛОВ

*В подготовке сборника принимали участие:
И. ШАТАЛИНА, Б. КРУГЛОВ, О. САЗАНОВА,
К. БРОМЛЕЙ, И. КОВАЛЕВА, Н. ТАУБКИНА,
Л. МАЛЫШКИНА, С. ЧЕСНОКОВ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1969

ГРЕНАДА

Слова
М. СВЕТЛОВА

Музыка
В. БЕРКОВСКОГО

Сдержанно

mf Dm

Мы е - ха - ли ша - гом, мы

Gm A7 Dm

мча - лись в бо - ях и „Яб - лочко“ - пе - сню дер -

Gm

жа - лив зу - бах. Ах, пе - сен - ку э - ту до -

Dm Em E7

ны не хра - нит тра - ва мо - ло - да - я - степ -

Gm A7 Dm Gm6 C7

ной ма - ла - хит. Но пе - сню и - ну - ю о

5801

F A7

даль - ней зем - ле во - зил мой при - я - тель с со -

Dm Gm6

бо - ю в сед - ле. Он цел, о - зи - ра - я род -

Dm E7 Bm6

ные кра - я: „Гре - на - да, Гренада, Гре -

Для повторения Для окончания

A7 Dm A7 Dm

на - да мо - я!“ Он // - на - да мо - я!

Gm B7 A7 Dm

А - а - а!

5801

Он песенку эту
Твердил наизусть...
Откуда у хлопца
Испанская грусть!
Ответь, Александровск,
И, Харьков, ответь:
Давно ль по-испански
Вы начали петь?

Скажи мне, Украина,
Не в этой ли ржи
Тараса Шевченко
Папаха лежит?
Откуда ж, приятель,
Песня твоя:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя»?

Он медлит с ответом,
Мечтатель хохол:
— Братишка! Гренаду
Я в книге нашел.
Красивое имя,
Высокая честь —
Гренадская волость
В Испании есть!

Я хату покинул,
Пошел воевать,
Чтоб землю в Гренаде
Крестьянам отдать.
Прощайте, родные!
Прощайте, семья!
Гренада, Гренада,
Гренада моя!

Мы мчались, мечтая
Постичь поскорей
Граматику боя —
Язык батарей.
Восход поднимался
И падал опять,
И лошадь устала
Степами скакать.

Но «Яблочко»-песню
Играл эскадрон
Смычками страданий
На скрипках времен...
Где же, приятель,
Песня твоя:
«Гренада, Гренада
Гренада моя»?

Пробитое тело
Наземь сползло,
Товарищ впервые
Оставил седло.
Я видел: над трупом
Склонилась луна
И мертвые губы
Шепнули: «Грена...»

Да, в дальнюю область,
В заоблачный плес
Ушел мой приятель
И песню унес.
С тех пор не слышали
Родные края:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»

Отряд не заметил
Потери бойца
И «Яблочко»-песню
Допел до конца.
Лишь по небу тихо
Сползла погода
На бархат заката
Слезинка дождя...

Новые песни
Придумала жизнь...
Не надо, ребята,
О песне тужить,
Не надо, не надо,
Не надо, друзья...
Гренада, Гренада,
Гренада моя!

АТЛАНТЫ

Слова и музыка А. ГОРОДНИЦКОГО
Мужественно

mf Gm Cm

Ког - да на серд_це тя_жест_ь и

D7 Gm

хо_лод_но в гру_ди, к сту_

Cm

_пе_ням Эр_ми_та_жа ты

F B Gm

в су_мер_ки при_ди, где без_щит_ья и

5801

Cm F

хле_ба, за_бы_ты_е в ве_

B Cm

_ках, Ат_лан_ты дер_жат

Gm D7

не_бо на ка_мен_ных ру_

Gm Cm Gm

_ках, Ат_лан_ты дер_жат не_бо на

Для повтор. Для окончания

D7 Gm D7 Gm

ка_мен_ных ру_ках. Дер_ж_ках.

5801

Когда на сердце тяжесть
И холодно в груди,
К ступеням Эрмитажа
Ты в сумерки приди,
Где без питья и хлеба,
Забутые в веках,
Атланты держат небо
На каменных руках.

Держать его махину —
Не мед со стороны:
Напряжены их спины,
Колени сведены.
Их тяжкая работа
Важней иных работ:
Из них ослабни кто-то, —
И небо упадет.

Во тьме заплачут вдовы,
Повыгорят поля,
И встанет гриб лиловый,
И кончится Земля.
А небо год от года
Все давит тяжелей,
Дрожит оно от гуда
Ракетных кораблей.

Стоят они, ребята, —
Точеные тела,
Поставлены когда-то,
А смена не пришла.
Их свет дневной не радует,
Им ночью — не до сна,
Их красоту снарядами
Уродует война.

Стоят они навеки,
Уперши лбы в беду,
Не боги — человеки,
Привыкшие к труду.
И жить еще надежде
До той поры, пока
Атланты держат небо
На каменных руках.

ВЕСЕЛЫЙ БАРАБАНЩИК

Слова и музыка В. ОКУДЖАВЫ

Умеренно
p

Am E7

Встань по-раньше, встань по-раньше, встань по-
Am
раньше, ког-да двор-ни-ки ма-
Dm E7 Am
-и-чат у во-рот. Ты у-ви-дишь, ты у-
В
ви-дишь, как ве-се-лый ба-ра-банщик в ру-ки
Am E7 Am
па-лоч-ки кле-но-вы-е бе-рет.

5801

Встань пораньше, встань пораньше, встань
пораньше,
когда дворники маячат у ворот.
Ты увидишь, ты увидишь, как веселый
барабанщик
в руки палочки кленовые берет.

Будет полдень, суматохою пропахший,
звон трамваев и людской водоворот,
но прислушайся — услышишь, как веселый
барабанщик
с барабаном вдоль по улице идет.

Будет вечер — заговорщик и обманщик,
темнота на мостовые упадет,
но взглядишь — и ты увидишь, как веселый
барабанщик
с барабаном вдоль по улице идет.

Грохот палочек... то ближе он, то дальше.
Сквозь сумятицу,
и полночь,

и туман...
Неужели ты не слышишь, как веселый
барабанщик
вдоль по улице проносит барабан?!

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ МАРШ

Слова и музыка В. ОКУДЖАВЫ

Умеренно, маршеобразно

p *D*

На-деж-да, я вер-нусь тог-

A7

-да, ког-да тру-бач от-бой сы-

D *A7*

-гра-ет, ког-да тру-бу к гу-бам при-

D *A7*

-бли-зит и ост-рый ло-коть от-ве-

D *D7* *G*

-дет. На-деж-да, я о-станусь

H7

цел: не для ме-ня зем-ля сы-

Em *A7*

-ра-я, а для ме-ня-твои тре-

D *A7*

-во-ги и доб-рый мир тво-их за-

Для повторения *D* | Для окончания *D*

-бот. Но ес-ли шумной.

Надежда, я вернусь тогда,
 когда трубач отбой сыграет,
 когда трубу к губам приблизит
 и острый локоть отведет.
 Надежда, я останусь цел:
 не для меня земля сырая,
 а для меня — твои тревоги
 и добрый мир твоих забот.

Но если целый век пройдет
 и ты надеяться устанешь,
 надежда, если надо мною
 смерть развернет свои крыла,
 ты прикажи, пускай тогда
 трубач израненный привстанет,
 чтобы последняя граната
 меня прикончить не смогла.

Но если вдруг когда-нибудь
 мне уберечься не удастся,
 какое новое сражение
 ни покачнуло б шар земной,
 я все равно паду на той,
 на той далекой, на гражданской,
 и комиссары в пыльных шлемах
 склонятся молча надо мной.

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ!

15

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Не спеша, выразительно

p *Dm*



Ах, вой - на, что ж ты сде - ла - ла,
 Ах, вой - на, что ж ты, под - ла - я,

A7



под - ла - я: ста - ли ти - хи - ми
 сде - ла - ла: вме - сто свадебраз -

Dm



на - ши дво - ры, на - ши
 - лу - ки и дым! На - ши

F



маль - чи - ки го - ло - вы
 де - воч - ки пла - тья - ца

5801

Gm

под - няли - по - взрос - ле - ли о -
 бе - лы - е по - да - ри - ли сест.

A7 Dm

- ни до по - ры, на по - ро - ге ед -
 - рен - кам сво - им. Са - по - ги... Ну ку -

F

- ва по - ма - я - чи - ли
 - да от них де - нешь - ся?

Gm

и у - шли за сол - да - том сол -
 Да зе - ле - ны - е кры - лья по -

A7 Dm

- дат... До сви - да - ни - я, маль - чи - ки!
 - гон... Вы наплюйте на сплет - ни - ков,

D7 Gm

Маль - чи - ки, по - ста -
 де - воч - ки! Мы све -

Dm A7 Dm

- рай - тесь вер - нуть - ся на - зад.
 - дем с ни - ми сче - ты по - том.

Dm

Нет, не прячь - тесь вы,
 Пусть бол - та - ют, что

F

будь те вы - со - ки - ми,
 ве - ритъ вам не - во что,

Gm

не жа - лей - те ни
что и - де - те вой -

A7

пуль, ни гра - нат, и се - бя не ща -
ной, на - у - гад... До сви - да - ни - я,

Dm D7 Gm

- ди - те... Но все - та - ки по - ста -
де - воч - ки! Де - вочки, по - ста -

Dm A7 Dm

- рай - тесь вер - нуть - ся на - зад.
- рай - тесь вер - нуть - ся на - зад!

КОРОЛЬ

Слова и музыка В. ОКУДЖАВЫ

В темпе марша

tr 3 Am 3 3 3 3

Во дво - ре, где каждый ве - чер все иг -

3 3 3

- ра - ла ра - ди - о - ла, где

C 3 G7 3 C 3

па - ры тан - це ва - ли, пы - ля, ре -

Dm 3 G7 3 C

- бя та ува - жа - ли очень Леньку Королева и при -

Dm E7 Am 3

- сво - и - ли е - муз ванье ко - ро - ля. Был ко -

20

Am з з

- роль, как король, всемогущ. И если другу стает

C з G7 C

ху до и вообще не пове зет, он про-

Dm з G7 C

тянет е-му свою царст венную руку, свою

Dm з E7 з з

вер - ну - ю ру - ку, и спа-

Для повторения Для окончания

Am Am

-сет. Но од-н - ля.

5801

Но однажды, когда «мессершмитты»,
как вороны,
разорвали на рассвете тишину,
наш Король, как король, он кепчонку,
как корону —
набекрень, и пошел на войну.
Вновь играет радиола, снова солнце
в зените,
да некому оплакать его жизнь,
потому что тот король был один
(уж извините),
королевой не успел обзавестись.

Но куда бы я ни шел, пусть какая ни забота
(по делам или так, погулять),
все мне чудится, что вот за ближайшим
поворотом
Короля повстречаю опять.
Потому что на войне, хоть и правда стреляют,
не для Ленки сырая земля.
Потому что (виноват), но я Москвы
не представляю
без такого, как он, короля.

БАЛЛАДА О ПАРАШЮТАХ

Слова и музыка М. АНЧАРОВА

Довольно скоро, тревожно

Па-ра-шю-тыр-ва-ну-лись

и

при-ня-ли вес. Зем-ля ко-лых-ну-лась ед-

- ва. А вни-зу-ди-ви-зи-и

„Э-дельвейс“ и „Мерт-ва-я го-ло-

- ва.“ А вни-зу-ди-ви-зи-и

„Э-дельвейс“ и „Мерт-ва-я го-ло-

Для повторения Для окончания
- ва.“ Ав-то-и-ням.

Fm⁷ *G dim*

Про-сто так на Моск-ву смотреть бес-по-

Fm

-лез-но, про-сто так ни-че-

G⁷

-го не у-ви-ди-те вы.

Cm

Про-сто так не у-слы-ши-те

Fm

кры-ши при-тих-ши-е,

G⁷

про-сто так не о-це-ни-те

Cm *Fm⁷*

плечи мостов, про-сто так вам и

G dim

церк-ви по-ка-жут-ся лиш-ни-ми,

Fm

про-сто так не пой-мете по-

G⁷ *Fm⁷*

-лет ку-по-лов. Не у-

Парашюты рванулись
И приняли вес.
Земля колыхнулась едва.
А внизу — дивизии
«Эдельвейс»
И «Мертвая голова».

Автоматы выли,
Как суки в мороз,
Пистолеты били в упор.
И мертвое солнце
На стропях берез
Мешало вести разговор.

И сказал господь:
— Эй, ключари,
Отворите ворота в сад.
Даю команду
От зари до зари
В рай пропускать десант.

И сказал господь:
— Это ж Гошка летит,
Благушинский атаман.
Череп пробит,
Парашют пробит,
В крови его автомат.

Он врагам отомстил
И лег у реки,
Уронив на камни висок.
И звезды гасли,
Как угольки,
И падали на песок.

Он грешниц любил,
А они его,
И грешником был он сам,
Но где ты святого
Найдешь одного,
Чтобы пошел в десант?

Так отдай же, Георгий,
Знамя свое,
Серебряные стремяна.
Пока этот парень
Держит копье, —
На свете стоит тишина.

И скачет лошадка,
И стремя звенит,
И счет потерялся дням.
И мирное солнце
Топочет в зенит
Подковою по камням.

МАЛЕНЬКИЙ ТРУБАЧ

Слова С. КРЫЛОВА

Музыка С. НИКИТИНА

Сдержанно, мужественно

Кру-гом вой-на, а э-тот
 ма-лень-кий, - над ним сме-
 - я-лись все вра-чи,-
 ку-да та-кой го-дит-ся ма-ленький?

Chords: *mf*, Gm, A7, Ab7, D7, Gm, B, G7, Cm

5801

Ну раз-ве толь-ко в тру-ба-
 -чи! А что е-му?
 Все ни-по-чем:
 ну тру-ба-чом, так
 тру-ба-чом! Как и-чом!

Chords: Gm, B7, G7, Fm6, G7, C, Eb, D7, Gm, Gm

Для повторения | Для окончания

5801

Как хорошо, не надо кланяться,
Свистят все пули над тобой,
Везде пройдет, но не расстанется
С своей начищенной трубой.
А почему? Да потому,
Что так положено ему.

Но как-то раз в дожди осенние
В чужой степи, в чужом краю
Полк оказался в окружении
И командир погиб в бою.
Ну как же быть, ах, как же быть,
Ну что, трубач, тебе трубить?

И встал трубач в дыму и пламени,
К губам трубу свою прижал,
И за трубой весь полк израненный
Запел «Интернационал».
И полк пошел за трубачом,
Обыкновенным трубачом...

Солдат, солдат, нам не положено,
И верно, что там, плачь-не плачь, —
В чужой степи, в траве некошеной
Остался маленький трубач...
А он, ведь он, все дело в чем, —
Был настоящим трубачом!

29

ПЕСНЯ О МОЕМ ОТЦЕ

Слова и музыка Б. ВАХНЮКА

Сдержанно

Очень пра_виль_ны_е сло_

- ва я, на_вер_но, сей_час най_

- ду... Гас_нут ок_на в до_мах се_ла, я ок_

- но не гашу, я жду. Ведь на это тревож_ный

5801

30



5801

Ты такой же, как был тогда,
Только чуб поредел слегка,
Только в серебре борода,
Только синий шрам у виска.

Ты гитару свою берешь —
Я-то думал, берешь мою...
Ты мне песни свои поешь —
Я-то думал, свои пою...

Двадцать лет похоронная врет,
Двадцать лет уверяет меня,
Что в снегах у карельских болот
Оборвалась твоя лыжня.

Двадцать лет не летит над Днепром,
Над дорогой твоей голос твой.
И пылится в архивах бронь,
Не использована тобой.

Вдоль дороги твоей — цветы,
А над ней все гудки трубят.
И, наверное, умер ты,
Чтобы я продолжал тебя.

Только — нет! Похоронная врет.
Ты мне сам говоришь: «Не верь!»
Ты живешь. Ты стоишь у ворот.
Ты уже открываешь дверь.

ЦВЕТЫ НА МОГИЛЕ

Слова и музыка В. ВИХОРЕВА

Не скоро, сдержанно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня начинается с ноты D6, затем Em, A7, Hm, F#. В конце есть две пометки: 'Для повторения' и 'Для окончания'.

На фронт трамвай уходил. Комкала мать пла -
 ток. Пле - чо мне ладошь ю сда -
 - вил: ,,Дер - жись на но - гах, сы -
 - нок! Крест - жат... Цве -
 - ты на мо - ги - ле ле - жат!

5801

На фронт трамвай уходил...
 Комкала мать платок.
 Плечо мне ладонью сдавил:
 «Держись на ногах, сынок!»

Крест-накрест бумагой окно,
 Сирены простуженный хрип...
 Зимой пришло письмо —
 У Средней Рогатки погиб.

А голод был, как мороз,
 Потом весна — лебеда...
 А я все не верил всерьез,
 Писем ждал от тебя.

В школе на карте флажки —
 Самый большой — в Берлин...
 Годы войны прошли,
 Нет ни тревог, ни руин.

У матери муж другой,
 Сказала, мол, жизнь есть жизнь.
 И в церковь «за упокой»
 Подала. Ты ей не снись!

А мне уже тридцать пять,
 Я старше тебя, отец!
 Я внучку твою гулять
 Вожу, где свистел свинец.

Сейчас там дома, дома...
 Сейчас там сады, сады...
 И внучка уже сама
 Тебе собирает цветы.

На фронт трамвай уходил
 Двадцать пять лет назад.
 А я ничего не забыл...
 Цветы на могиле лежат...

Цветы на могиле лежат!

МАТЕРИ

Слова и музыка Г. ЗАЙДЕЛЬ

Умеренно

Музыкальная запись первой строки песни. Начиная с первой ноты, обозначены динамикой *p* и аккордом *Am*.

По . плыли в ре . ке об . ла .

Музыкальная запись второй строки песни. Обозначены аккорды *Dm* и *G7*.

- ка , ста . ла пах . нуть се . ном тра .

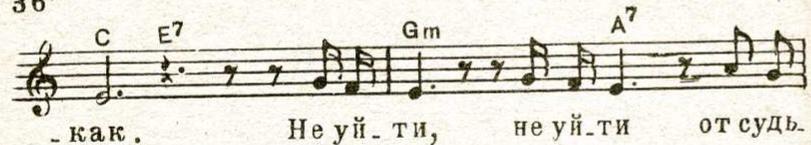
Музыкальная запись третьей строки песни. Обозначены аккорды *C*, *E7* и *Am*.

- ва , зна . чит о . сень , о . сень близ .

Музыкальная запись четвертой строки песни. Обозначены аккорды *Dm* и *G7*.

- ка , не уй . ти от не . е ни .

36



5801

Поплыли в реке облака,
Стала пахнуть сеном трава,
Значит осень, осень близка,
Не уйти от нее никак.

Не уйти, не уйти от судьбы,
Не забыть тебе той беды.
Каждый день вспоминаешь с тоской —
Не вернулся с полета домой...

Ты ведь помнишь, он любил очень осень,
Когда ветер дожди в небе носит,
И березок в золоте проседей,
И туманные линии просек.

Рано белыми стали виски,
А глаза кричат от тоски!
Но сама ты всегда молчишь.
Только осенью чаще грустишь.

А беда твоя — из всех бед беда.
Не на день, не на год — навсегда!
И сомкнулись круги на воде
Вслед сгоревшей в небе звезде...

И куда-то плывут облака,
Пряно пахнет сеном трава.
Осень, хмурая осень близка...
Не уйти от нее никак...

ПЕСНЯ МОСКВЕ

Слова и музыка А. ЯКУШЕВОЙ

Не спеша, просто



В ин-сти-ту-те под сво-да-ми



лест-ниц, о-дер-жи-мы-е жа-ждой тво-



-рить, на-пи-сать за-хо-те-ли мы



пе-сню и на па-мять Моск-ве по-да-

5801



-рить. Го-род свет-лый, го-род



чуд-ный, и-ли все те-бе спе-то дав-



-но, и-ли но-во-е вы-думать



труд-но, и-ли про-сто нам ма-ло да-

Для повторения

Для окончания



-но. На-пи-//но.

5801

В институте под сводами лестниц,
Одержимые жаждой творить,
Написать захотели мы песню
И на память Москве подарить.

Припев: Город светлый, город чудный,
Или все тебе спето давно,
Или новое выдумать трудно,
Или просто нам мало дано.

Написать бы о том, как по крышам
Пляшут светлые капли дождя,
Или, может быть, лучше напишем,
Как весною бульвары галдят?

Припев.

Как шоссе убегает куда-то,
Как на площади Пушкин стоит,
Как в кривых переулках Арбата
Прячет солнце закаты свои.

Припев.

Долго мерзли в холодном подвале,
Зажигала Москва фонари.
Все затихло, а мы увидали,
Что нам нечего, вроде, дарить

Припев: Город светлый, город чудный,
Или все тебе спето давно,
Или новое выдумать трудно,
Или просто нам мало дано.

СЕРЕБРЯНЫЙ БАРАБАН

Слова Л. СМЕРНОВА

Музыка А. ИВАНОВА

Не спеша, взволнованно

Рас-ска-жи, ба-ра-банщи-кли-хой, не за-

-де-тыйльстецов по-хва-ло-ю, как нам

жизнь от-пу-сти-ла слих-вой, как нам

смерть отпус-ка-ет слих-во-ю. Ты, на-

-вер-но, от му-зы-ки пьян, ты у-

Музыкальный staff с нотами и аккордами B и A7. Над нотами указаны аккорды B и A7. Над группой нот стоит цифра 3, обозначающая третий вид.

- стал от бессмертья и песен и се-

Музыкальный staff с нотами и аккордами Dm и G. Над нотами указаны аккорды Dm и G.

- реб-ря-ный свой ба-ра-бан, как лу-

Музыкальный staff с нотами и аккордами B7, A7 и Dm. Над нотами указаны аккорды B7, A7 и Dm.

- ну, надзем-ле-ю по-ве-сил. Ты со-

Музыкальный staff с нотами и аккордом G. Над нотами указан аккорд G.

- рви е-го с гул-кой со-сны, ты возь-

Музыкальный staff с нотами и аккордами B7 и A7. Над нотами указаны аккорды B7 и A7.

- ми е-гов крепки-е ру-ки, за-сту-

Музыкальный staff с нотами и аккордами Dm и G. Над нотами указаны аккорды Dm и G.

- чи в наши тем-ны-е сны, за-сту-

Музыкальный staff с нотами и аккордами B7, Am и Dm. Над нотами указаны аккорды B7, Am и Dm. Над группой нот стоит цифра 3, обозначающая третий вид.

- чи в наши бо-ли и му-ки. Трам-та-та-та-

Музыкальный staff с нотами и аккордами G и C. Над нотами указаны аккорды G и C. Над группой нот стоит цифра 3, обозначающая третий вид.

- там, тра-та-та - там, тра-та-та -

Музыкальный staff с нотами и аккордами Eb, B7, A7 и Dm. Над нотами указаны аккорды Eb, B7, A7 и Dm. Над группой нот стоит цифра 3, обозначающая третий вид. Над staff написано 'Для повторения'.

- там, тра-та-та - там! Мы от- //

Музыкальный staff с нотами и аккордами B7, A7 и Dm. Над нотами указаны аккорды B7, A7 и Dm. Над staff написано 'Для окончания'.

- там!

Расскажи, барабанщик лихой,
 Не задетый льстецов похвалою,
 Как нам жизнь отпустила с лихвой,
 Как нам смерть отпускает с лихвою.

Ты, наверно, от музыки пьян,
 Ты устал от бессмертья и песен
 И серебряный свой барабан,
 Как луну, над землею повесил.

Ты сорви его с гулкой сосны,
 Ты возьми его в крепкие руки,
 Застучи в наши темные сны,
 Застучи в наши боли и муки.

Мы отведали злого свинца,
 Мы легли вон под этой опушкой.
 Бей в каленые наши сердца,
 Трехпудовой своей колотушкой.

В эту тихую звонкую рань
 В час, когда мы светлы и унылы,
 Барабань, барабань, барабань
 Безымянные наши могилы.

ТРУБАЧ

45

Слова Г. ОСТЕРА

Музыка Б. ВАХНЮКА

Умеренно



Нам бы-ли тропы ни-по-чем,



мы шли, на страх вра-гам...



Он былв от-ря-де тру-ба-чом,



он сам про-сил - ся к нам.

5801

Он с нами шел и пел про то,
 Как кровь горит в росе...
 И не любил его никто,
 И все ж любили все.

Он не был честен, не был смел
 И лгал друзьям не раз,
 Но на трубе играть умел
 Как ни один из нас.

Он у друзей горбушки крал
 И хлеб он прятал свой,
 Но на трубе он так играл,
 Что мы бросались в бой.

Мы шли под пули ставить лбы,
 Мы шли сквозь дым и зной,
 Как только медь его трубы
 Звенела за спиной.

А после боя, у костра,
 Где раны, кровь и стон,
 Он говорил: «Ну как игра?»
 И улыбался он.

Он не был честен, не был смел
 И лгал друзьям не раз.
 Но на трубе играть умел,
 Как ни один из нас.

В НОЧНОЙ СТЕПИ

Слова Л. ОДНОПОЗОВА Музыка А. ЗАГОТА

Задумчиво



Вноч_ной сте_пи ни тро_пок,



ни до_рог, лишь вет_ра о_дичав_шего по.



-рыв. Зем_ля у_мча_лась прямо



из-под ног, нас в ав_густовском небе по_за_

48

Для повторения

быв. А

Для окончания

-рут. Пусть

каждый шаг наш будит звездопад-маль-

-чишки утром звезды подберут.

5801

В ночной степи ни тропок, ни дорог,
Лишь ветра одичавшего порыв.
Земля умчалась прямо из-под ног,
Нас в августовском небе позабыв.

А мы ее не будем звать назад,
Пускай летит, у нас другой маршрут.
Мы не имеем права опоздать:
За нас друзья волнуются и ждут.

В ночной степи нас звезды берегут,
Над нами яркой россыпью горя.
Идут по звездам люди сквозь тайгу,
Плывут по звездам люди по морям.

И мы пойдем по звездам напрямик,
Пусть этот путь не будет слишком прост, —
Ведь мы не из породы горемык,
Совсем отвыкших в городах от звезд.

И мы не будем Землю звать назад,
Пускай летит, у нас другой маршрут.
Пусть каждый шаг наш будит звездопад —
Мальчишки звезды утром подберут.

СЕРЕГА САНИН

Слова и музыка Ю. ВИЗБОРА

В среднем темпе

tr H⁷ E^m

С мо-им Се-регой мы шага-ем по Пет-

A^m H⁷

-ров-ке, по са-мой бров-ке, по са-мой

E^m H⁷ E^m

бров-ке. Жу-ем мо-ро-же-но-е мы без оста-

A^m H⁷

-нов-ки, в тай-ге мо-ро-же-но-го нам не по-да-

5801

E^m . E⁷ A^m D⁷

- дут. То взлет, то по-садка, то снег, то дож-

G E^m A^m

- ди, сы-ра-я па-лат-ка,

D⁷ G E^m E⁷ A^m

и поч-ты не жди. И-дет мол-ча-ли-во

D⁷ з G E^m

в рас-па-док рас-свет. У-хо-дишь-счаст

A^m H⁷ E^m

- ли-во, при-хо-дишь-при-вет.

5801

Идет на взлет по полосе мой друг Серега,
 Мой друг Серега, Серега Санин.
 Сереге Санину легко под небесами,
 Другого парня в пекло не пошлют.

Припев.

Два дня искали мы в тайге капот и крылья,
 Два дня искали мы Серегу.
 А он чуть-чуть не долетел, совсем немного
 Не дотянул он до посадочных огней.

Припев: То взлет, то посадка,
 То снег, то дожди,
 Сырая палатка,
 И почты не жди.
 Идет молчаливо
 В распадок рассвет.
 Уходишь — счастливо,
 Приходишь — привет.

ПЕСНЯ О МОСКВЕ

Слова Г. ИВАНОВА Музыка Ю. КОЛЕСНИКОВА

Свободно



Я смот-рю на Моск-ву



че-рез приз-му по - э - зи - и,



че-рез приз - му му - зы - ки,



приз - му люб - ви.

D7 Gm C7
 мой. Ла - ла, ла - ла - ла - ла -

F Gm A7 Gm
 - ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла

Dm Gm Dm
 - ла. Мы воз - вра - ща - ем -

Для повторения C7
 - ся до - мой.

Для окончания F C7 F
 Ва - го - ны // всех до - ро - г.

Чуть-чуть беспомощно вагоны качаются,
 И все получается само собой —
 Не то что бы грустные, скорее усталые
 Мы возвращаемся домой,
 мы возвращаемся домой.

Вагоны мечутся, и ветры бродячие
 На станциях шаркают ногами в пыли,
 Ворча по-отечески на наше ребячество,
 Что завело нас на край земли,
 что завело нас на край земли.

Дороги длинные не нами придуманы,
 Одет в них, как в кружево, наш шар земной.
 Но что бы там ни было, легко или трудно нам,
 Мы возвращаемся домой,
 мы возвращаемся домой.

Но в дымных тамбурах мы смотрим на встречные,
 И снова не в силах дать себе зарок:
 Ведь дом наш — станция совсем не конечная,
 А лишь начало всех дорог,
 а лишь начало всех дорог.

- ви-ди-те вы, что, как ли-ни-и

G dim

в спект.ре, о-кру-

Fm G7

- жен-ные рад-угой радост-ных

Cm

у-лиц, по Моск-

Db

-ве по-ле-те-ли пря-мы-е про-

Cm

- спек-ты и, как

F# dim G7 rit.

стру-ны гит-ар, на-тя-ну-лись.

a tempo Cm

Моск-ви-чи му-зы-

Fm

- кан-та-ми хо-дят по го-ро-ду,

Gb

ос-то-рож-но ша-га-ют



и тро-га-ют стру-ны,



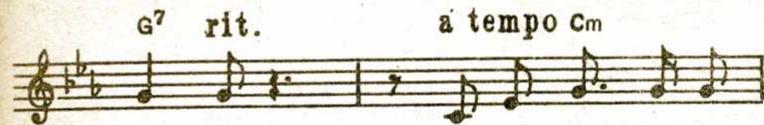
и та-ки-е из них из-вле-



- ка-ют ак-кор-ды,-



ком-по-зи-то-рам бы-ло бы



труд-но... Я смо-трю на Моск-



-ву через приз-му по-э-зи-и,



че-рез приз-му му-зыки,



приз-му люб-ви...

ПЕСНЯ МОРЯКОВ

Слова и музыка Б. ВАХНЮКА

Энергично

mf *Dm*

Мы честь по че - сти го - во -

Gm *A7*

-ря, чтоб бе - ре - га нас не тя -

Dm *-D7*

ву - ли, по - об - ры - ва - ли я - ко -

Gm *C7*

-ря, по - даль - ше в мо - ре за - швыр -

5801

F *Cm* *D7*

- ну - ли. Есть о - дин за - кон у

Gm *C7*

нас: не на су - ше ми - ли

F *D7* *Gm*

ме - рять, в друж - бу ве - рить да в ком -

Dm *E7* *A7*

- пас, да в по - пут - ный ве - тер

Для повторения *Dm* | Для окончания *Dm*

ве - рить. Нам не до // ве - рить!

5801

Мы, честь по чести говоря,
 Чтоб берега нас не тянули,
 Пообрывали якоря,
 Подальше в море зашвырнули.

Припев: Есть один закон у нас:
 Не на суше мили мерять,
 В дружбу верить да в компас,
 Да в попутный ветер верить.

Нам не до женщин, черт возьми!
 Но мы, от них глаза не пряча,
 Считаем лучшею из них
 Красотку с именем Удача.

Припев.

Пускай хоть бог, пускай хоть черт —
 Мы с тем и с тем на равных выйдем,
 Прихватим крючьями за борт —
 И кто кого — еще увидим!

Припев: Есть один закон у нас:
 Не на суше мили мерять,
 В дружбу верить да в компас,
 Да в попутный ветер верить!

ПОСЛЕДНИЕ БРИГАНТИНЫ

63

Слова Ю. АДРИАНОВА

Музыка А. ЗАГОТА

Умеренно

Про - плы - ли об - ла - ка, как
 льди - ны, рас - та - яв в ут - рен - нем ог -
 - не. У - шли с рас - све - том бри - ган -
 - ти - ны по лег - кой все - пен - ной вол -
 - не. Нет, их не ждет уж даль - ний

5801

64

ост-ров, век па-ру-сов-се-дой ма-
 -трос. По-след-ней бри-ган-ти-ны
 о-стов ра-куш-ка-ми на дне об-
 -рос, ра-куш-ка-ми на дне об-
 -рос. Но ли-цах.

Для повторения
 Для сокращения

5801

Проплыли облака, как льдины,
 Растаяв в утреннем огне.
 Ушли с рассветом бригантины
 По легкой вспененной волне.
 Нет, их не ждет уж дальний остров,
 Век парусов — седой матрос.
 Последней бригантины остов
 Ракушками на дне оброс.

Но бродит по палатке песня,
 Качая вымокший брезент,
 Ее в таежных чернолесьях
 Поют геолог и студент.
 Ночь пахнет мхом, засохшей тиной.
 И в этой вязкой тишине
 Сердца, как парус бригантины,
 На песенной плывут волне.

Проплыли облака, как льдины,
 Растаяв в утреннем огне.
 Ушли с рассветом бригантины
 По легкой вспененной волне.
 В озерах вспыхивают зори,
 Горят, как блики в изразцах.
 Все меньше парусников в море,
 Все больше парусов в сердцах.

ЗА ТУМАНОМ

Слова и музыка Ю. КУКИНА

Подвижно
mp

По-ни-ма-ешь, это стран-но, очень

стран-но, но та-кой уж я за-

-кон-чен-ный чу-дак: я го-

-ня-юсь за ту-ма-ном, за ту-ма-ном

5801

и со-бо-ю мне не справ-ить-ся ни-

-как. Лю-ди со-сла-ны де-

-ла-ми, лю-ди е-дут за день-га-ми, у-бе-

-га-ют от о-би-ды, от то-ски...

А я е-ду, а я е-ду за меч-

5801

68

Cm D7
 -та ми, за ту-ма-ном и за
 Gm
 за-пахом тай-ги. А я
 Gm7 Cm
 е-ду, а я е-ду за меч-та-ми,
 D7
 за ту-ма-ном и за за-пахом тай-
 Для повторения Для окончания
 Gm Gm
 -ги. По-ни-//ги.
 5801

Понимаешь, это странно, очень странно,
 Но такой уж я законченный чудаки:
 Я гоняюсь за туманом, за туманом
 И с собою мне не справиться никак.

Люди сосланы делами,
 Люди едут за деньгами,
 Убегают от обиды, от тоски...
 А я еду, а я еду за мечтами,
 За туманом и за запахом тайги.

Понимаешь, это просто, очень просто
 Для того, кто хоть однажды уходил.
 Ты представь, что это остро, очень остро —
 Горы, солнце, пихты, песни и дожди.

Пусть полным-полны набиты
 Мне в дорогу чемоданы...
 Память, грусть, невозвращенные долги...
 А я еду, а я еду за туманом,
 За мечтами и за запахом тайги.

ПЕСНЯ ОБ УТРЕННЕМ ГОРОДЕ

Слова и музыка Е. КЛЯЧКИНА

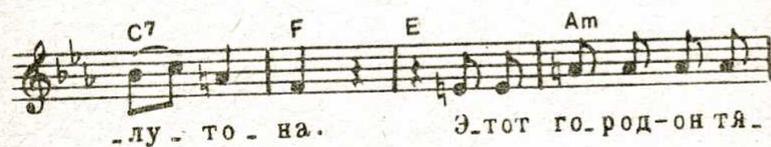
Умеренно



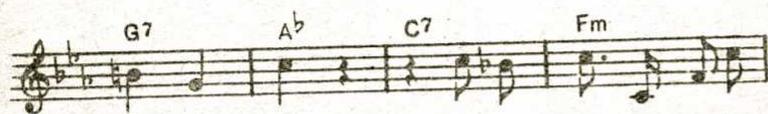
Э-тот го-род-он на вид у-



-грюм. Крас-ки се-ве-ра-по-



-лу-то-на. Э-тот го-род-он-тя-



-же-ло-дум, ре-ки в ка-мень он за-

5801



-пе-ле-на. (свист)



А сей-



(свист)



5801

Этот город — он на вид угрюм.
Краски севера — полутона.
Этот город — он тяжелодум,
Реки в камень он запеленал.

А сейчас, дождями перемыт,
Пряча лужицы в своей тени,
Розовеет на Неве гранит,
И дома стоят — совсем одни.

Птичий гомон будит Летний сад,
Разминаются мосты, кряхтя,
Силуэты обрели фасад, —
В эту ночь я у него в гостях.

БРОДЯЧАЯ

Слова С. КРЫЛОВА

Музыка С. НИКИТИНА

Подвижно



Чуть-чуть бес - по - мощ - но



ва - го - ны ка - ча - ют - ся, и все по - лу -



- ча - ет - ся са - мо со - бой - не



то что бы груст - ны - е, ско - ре - е у -



- ста - лы - е мы воз - вра - ща - ем - ся до -

94

Старенький приемник и вертел ча-са-ми,
 различить старался в шо-ро-хе по-мех
 го-лос той девчонки слу-ны-ми гла-за-ми
 и сло-ва, шур-ша-щи-е, как снег:
 „Сын Не-ба, где ты?“

5801

95

слы-шал-ся на-до мной
 го-лос чу-жой пла-не-ты,
 го-лос люб-ви зем-ной,
 „Сын Не-ба, где ты?“
 „Сын Не-ба, где ты?“
 „Сын Не-ба, где ты?“

5801

ПЕСНЯ ПОЛЯРНЫХ ЛЕТЧИКОВ

Слова и музыка А. ГОРОДНИЦКОГО

Не очень медленно

Кожаные куртки, брошенные
в угол, снегом заросшие
низкое окно. Ходит за ангарами
северная вьюга, в маленькой го-
стинице пусто и темно.

5801

Командир со штурманом мотив припомнят
старый,

Голову рукою подопрет второй пилот.
Подтянувши струны старенькой гитары,
Следом бортмеханик им тихо подпоет.

Эту песню грустную позабыть пора нам:
Наглухо моторы и сердца зачехлены...
Снова тянет с берега снегом и туманом,
Снова ночь нелетная даже для луны.

Лысые романтики, воздушные бродяги,
Наша жизнь — мальчишеские вечные года.
Прочь тоску гоните вы, выпитые фляги!
Ты, метеослужба, нам счастья нагадай!

Солнце незакатное и теплый ветер с веста,
И штурвал послушный в стосковавшихся
руках...

Ждите нас, не встреченные школьницы-невесты,
В маленьких асфальтовых южных городках.

Кожаные куртки, брошенные в угол,
Тряпкой занавешенное низкое окно.
Ходит за ангарами северная вьюга,
В маленькой гостинице пусто и темно...

МЫ - КАПИТАНЫ

Слова и музыка Н. МАТВЕЕВОЙ

Не быстро



В за-катных ту-чах-крас-ны-е про-



-ры - вы. Боль-ша-я чай - ка -

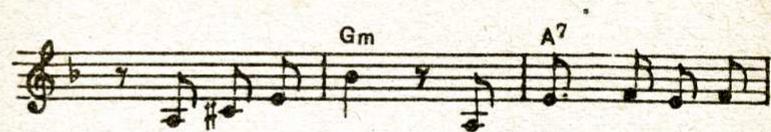


пла-ва-ний сест - ра - из крас-ных



во-ди вы - хва-ты-ва-ет ры - бу,

5801



как го-лов - ню из крас - но-го кост-



-ра. Дву-мя клин-ка-ми сшиблись два те-



-чень - я, пу-стил-ся в пляс - ку



я-щик от си - гар. И, как ко-

5801



- роль в пур - пур - ном об - ла - чень - е,



при свете топки красенкоче - гар.



Мы - ка - ни - та - ны, брать - я - ка - ни -
Но кораб - лям, что сле - ду - ют за



- та - ны, мы во - ке - ан до -
на - ми, придет - ся драть - ся



- ро - гу про - топ - та - ли, за - дор - ным
сте - ми же вол - на - ми и скре - же -



ки - лем мо - ре про - по -
- тать от той же са - мой



- ро - ли и про - по - ло - ли
бо - ли, о те же ска - лы



от под - вод - ных трав.
реб - ра о - бо - драв.

На что, на что смышлен веселый лоцман,
 Но даже он стирает пот со лба:
 Какую глубь еще покажет лот нам,
 Какую даль — подзорная труба?
 Суровый юнга хмурится тревожно
 И апельсин от грубой кожуры
 Освобождает так же осторожно,
 Как револьвер от грубой кобуры.

Мы — капитаны, братья-капитаны,
 Мы в океан дорогу протоптали,
 Но корабли, что следуют за нами,
 Не встретят в море нашего следа.
 Нам не пристали место или дата,
 Мы просто были где-то и когда-то,
 Но если мы от цели отступали,
 Мы не были нигде и никогда!

ПОЕЗД

Слова и музыка Ю. КУКИНА

※ Не спеша, задумчиво



А в тайге по ут - рам ту - ман



(дым тво - их си - га - рет).



Ес - ли хочешь сой - ти с у - ма -



луч - ше спо - со - ба нет.

84



5801

Заблудилась моя печаль
 Между пихт и берез.
 И не действует по ночам
 Расстоянья наркоз.
 Расставаясь, шептал: «Пустяк!
 Ведь не видишь же ты насквозь.
 Просто что-то не так, не так,
 Что-то не удалось».

А поезд, длинный, смешной чудак,
 Рад стараться, твердит вопрос:
 — Что же, что же не так, не так?
 Что же не удалось?

Ариэлем хотел лететь —
 Ни любви, ни забот...
 Или в горы, как Алитет,
 Уходить каждый год.
 Вбей в колено тоску, кулак,
 Удержи от ненужных слез...
 Просто что-то не так, не так,
 Что-то не удалось...

Ах, поезд, длинный, смешной чудак,
 Как замучил меня вопрос:
 Что же, что же не так, не так?
 Что же не удалось?

ПАРИЖ

Слова и музыка Ю. КУКИНА

Не спеша, задумчиво

p (Свист)

См Gm

См Gm

F E \flat D 7 Gm Ты

См Gm См

что, мой друг, сви-стишь? Ме-ша-ет жить Па-

Gm F

-риж? Ты по-смотри-во-круг те-бя тай.

5801

B C 7 См

-га. Под-брось-ка дров во-

Gm См Gm

-гонь, по-слу-шай, до-ро-гой, он-

F E \flat D 7 Gm

там, а ты у чер-та на ро-

Для повторения Для окончания

Gm Gm F E \flat

-гах. Здесь//риж, ну не-рестань, не

D 7 Gm Fm E \flat D 7 Gm

на до про Па-риж, про Па-риж!

5801

Ты что, мой друг, свистишь?
 Мешает жить Париж?
 Ты посмотри — вокруг тебя тайга.
 Подбрось-ка дров в огонь,
 Послушай, дорогой,
 Он — там, а ты у черта на рогах.

Здесь, как на Плас Пигаль,
 Весельем надо лгать,
 Тоскою никого не убедишь.
 Монмартр — у костра,
 Сегодня — как вчера,
 И перестань, не надо про Париж.

Немного подожди —
 Потянутся дожди,
 Отсюда никуда не улетишь.
 Бистро здесь нет пока,
 Чай вместо коньяка...
 И перестань, не надо про Париж.

Закрыла горы мгла,
 Подумай о делах,
 И перестань, не надо про Париж,
 Ну перестань, не надо про Париж!

ГОРОЖАНЕ

89

Слова и музыка А. ЯКУШЕВОЙ

Не затягивая

Мы го - ро - жа - не. За - ре - ю
 ранней нас будит буден се - дой при -
 бой. Мы де - ти го - ро - да, го - ро -
 жане, - уж так на - зна - че - но
 нам судь - бой. Нас // есть!

5801

Мы горожане. Зарю ранней
Нас будит буден седой прибой.
Мы дети города, горожане, —
Уж так назначено нам судьбой.

Нас горы манят, равнины манят,
Костры скитаний в глазах дрожат —
Все потому, что мы горожане,
А это важно для горожан.

Мы любим лето и зиму тоже,
Свеченье ночи и блики дня,
Мы так похожи и непохожи,
Легко понять нас и не понять.

Будь нам за тридцать, будь нам за сорок.
Все будет так же, как и сейчас:
В сосновых селах нам снится город,
А дома — сосны в окно стучат.

За этажами, за гаражами
Нам еле слышен колосьев плеск...
Ну что ж поделаться, — мы горожане,
И в этом что-то, конечно, есть!

Я ШАГАЮ

91

Слова и музыка А. ЯКУШЕВОЙ

Живо

Я ша - га - ю до - ро - гой длин - ной, все по - во -
- ро - ты е - е при - няв, по - то - му что то - му при -
- чи - ной тво - е спо - кой - стви - е за ме -
- ня, по - то - му что то - му при - чи - ной тво - е спо -
- кой - стви - е за ме - ня. Мне ни // - лю.

Я шагаю дорогой длинной,
 Все повороты ее приняв,
 Потому что тому причиной
 Твое спокойствие за меня.

Мне ни крыши, ни стен не надо —
 Мне лишь манящий глазок огня,
 Потому что со мною рядом
 Твое волнение за меня.

Я не стану искать, где лучше,
 Пусть будет хуже и холодней,
 Потому что со мной попутчик —
 Такая нежность твоя ко мне.

Все на свете — и снег, и ветер —
 В сравненьи с этим равно нулю,
 Потому что ты есть на свете,
 А еще я тебя люблю.

СВЕТ МОЕЙ ЗВЕЗДЫ

93

Слова и музыка Б. ВАХНЮКА

Умеренно



Я ведь думал раньше — выдумка все это!
 А теперь поверил: все равно найду
 По неуловимым, по родным приметам
 Синюю, зовущую звезду.
 И звенел над миром, над тоской дорожной,
 Над бедой и счастьем, в громе, в тишине
 Шепот отдаленный, медленный, тревожный,
 Не давая оступиться мне:
 «Сын Неба, где ты?» —
 Слышался надо мной
 Голос чужой планеты,
 Голос любви земной, —
 «Сын Неба, где ты?»

Вот и вышли сроки затяжной разлуке.
 Вот ведь ты какая! — не уйти назад.
 У тебя земные ласковые руки
 И костры зеленые в глазах.
 Не была дорога ни прямой, ни легкой,
 Но не пожалею о такой судьбе.
 Пусть теперь другие ловят тот далекий
 Свет звезды, что вел меня к тебе:
 «Сын Неба, где ты?» —
 Слышался надо мной
 Голос чужой планеты,
 Голос любви земной, —
 «Сын Неба, где ты?»

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

97

Слова и музыка Е. КЛЯЧКИНА

Не спеша, созерцательно

p *Gm7*

В не - бе об - ла - ка из се - рой

ва - ты, сы - ро - ва - то, се - ро - ва - то, -

См *Eb D7 Gm7*

не бе - да, ведь я при - вык... В лу - же .

A7 Dm A7

а та ва - та на - мо - кает, и, волну - ясь, про бе -

Dm E Am F E

- га - ет под во - до - ю мой двой - ник.

5801

В небе
Облака из серой ваты,
Сыровато, серовато, —
Не беда, ведь я привык...
В луже
Эта вата намокает,
И, волнуясь, пробегает
Под водою мой двойник...

Люди
Даже днем не смотрят в окна,
На дожде антенны мокры
Телевизоры в тепле...
Город
Подставляет небу крыши,
Притворяясь, что не слышит
Танец капель на стекле...

Вечер
Дарит свету отраженья,
И квартир немые звенья
Повисают над двором...
Ветер
Отражения полощет,
Он наощупь ищет площадь
И освистывает дом...

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

99

Слова и музыка С. КРЫЛОВА

Не скоро

Когда зимний ве . чер у . снет тихим
сном, сосуль . ка . ми ве . тер звенит за ок .
_ н . см, лу . на по . ти . хонь . ку из снега вста .
_ ет и жел . тым дып . лен . ком по
не . бу . п . лывет . А вок . на стру // вал .

Для повтора Для окончания

5801

Когда зимний вечер уснет тихим сном,
Сосульками ветер звенит за окном,
Луна потихоньку из снега встает
И желтым цыпленком по небу плывет.

А в окна струится сиреневый свет,
На хвою ложится серебряный снег.
И, словно снежинки, в ночной тишине
Хорошие сны прилетают ко мне.

Ах, что вы хотите, хорошие сны?
Вы мне расскажите о тропах лесных,
Где все словно в сказке, где сказка сама —
Красавица русская бродит зима.

Но что это? Холод на землю упал,
И небо погасло, как синий кристалл,
То желтый цыпленок, что в небе гулял,
Все белые звезды, как зерна, склевал.

ТРИ СОСНЫ

101

Слова
В. ПАВЛИНОВА

Музыка
А. ДУЛОВА

Умеренно, певуче

Сто - ю, сто - ю, ро -

ня - я ру - ки, в глу - ши лес - ной,

в глу - ши лес - ной, а

три сос - ны, как три раз -

5801

102

Музыкальный фрагмент на странице 102. Он состоит из пяти нотных строк. Первая строка: ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, с аккордами F# и H7. Под ней — текст: «лу-ки- пе-ре-до мной». Вторая строка: ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, с аккордами Em, E7 и A. Текст: «пе-ре-до мной». Третья строка: ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, с аккордами Am и Em. Текст: «три сос-ны, как три раз-». Четвертая строка: ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, с аккордами F# и H7. Текст: «лу-ки- пе-ре-до». Пятая строка: ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, с аккордами Em и Em. Текст: «мой. Про-// мной...». Над первой частью пятой строки — пометка «Для повторения», над второй — «Для окончания».

5801

Стою, стою, роняя руки,
В глуши лесной, в глуши лесной,
А три сосны, как три разлуки —
Передо мной, передо мной.

Проходит лось тропой лесною.
Шумят дубы, шумят дубы,
А три сосны передо мною —
Как три судьбы, как три судьбы.

И сердце рвется на три части,
Щемит в груди, щемит в груди:
Три счастья или три несчастья
Там, впереди, там, впереди?

И кажется, весенним ветром
Оживлены, оживлены,
Горят три солнца в небе светлом
И три луны, и три луны.

Стою, стою, роняя руки,
В глуши лесной, в глуши лесной,
А три сосны, как три разлуки, —
Передо мной, передо мной...

НУ, ПОЖАЛУЙСТА

Слова
В. ТУШНОВОЙ

Музыка
А. ДУЛОВА

Не затягивая. Лирично

Музыкальная запись на пяти линиях с нотами и аккордами. Текст песни: Ну, по-жалуй-ста, ну, по-жалуй-ста, вся мо-жет ме-ня возь-мт, на у-сталость мне по-жалуй-ся, на плече мо-ем у-сни. Ру-ку дай, сво-дя по

Аккорды: Gm, Dm, Gm6, A7, Dm, D, A7, D7

5801

Музыкальная запись на пяти линиях с нотами и аккордами. Текст песни: лесен-ке на дру-гом кра-ю зем-ли, где вста-ют, как счастья вест-ни-ки, го-ры си-ни-е вда-ли. Ну, по-//ли, го-ры си-ни-е вда-ли. Ну, по-//ли, го-ры си-ни-е вда-ли.

Аккорды: Gm6, C7, F, A7, Dm, Gm6, A7, Dm, Dm, Gm, A7, rit. Dm

Длинные ноты: Для повторения, Для окончания

5801

Ну, пожалуйста, ну, в угоду мне
 Не тревожься ни о чем,
 Тихой ночью сердце города
 Отопри своим ключом.

Хорошо, наверно, ночью там:
 Темнота и тишина.
 Мы с тобой в подвале сводчатом
 Выпьем старого вина.

Выпьем мы за счастье трудное,
 За дорогу без конца,
 За слепые, безрассудные,
 Неподсудные сердца.

Побредем по сонным дворикам,
 По безлюдным площадям,
 Улыбаться будем дворникам,
 Будто найденным друзьям.

Ну, пожалуйста, ну, пожалуйста,
 В самолет меня возьми,
 На усталость мне пожалуйста,
 На плече моем усни.

Руку дай, сводя по лесенке
 На другом краю земли,
 Где встают, как счастья вестники,
 Горы синие вдали.

КУЗНЕЧИК

107

Слова
 В. СОСНОРЫ

Музыка
 А. ДУЛОВА

Подвижно



5801

день... Ночь над га-вань-ю стек-
 лян-ной, над водой го-ри-зон-таль-ной, ночь на
 ма-ч-ты воз-ла-га-ет ку-по-ла со-
 звез-дий даль-них. Толь-ко
 ты не спишь, куз-нецик, метал-личес-кой ла-

-дош-кой по цве-там сту-чишь, по зла-
 кам, по при-бреж-ным звон-ким
 я ко-рям,
 по при-бреж-ным звон-ким я
 Для конца
 - ко-рям. // день...

Динь-дидинь, ди-ди-ди-динь-дидинь...

Ночь над гаванью стеклянной,
Над водой горизонтальной,
Ночь на мачты возлагает
Купола созвездий дальних.
Только ты не спишь, кузнечик,
Металлической ладошкой
По цветам стучишь, по злакам,
По прибрежным звонким якорям.

Ночью мухи спят и маги,
Спят стрекозы и оркестры,
Силачи и Чипполино,
Спят врачи и червяки.
Только ты не спишь, кузнечик,
Металлической ладошкой
По цветам стучишь, по злакам,
По прибрежным звонким якорям.

То ли воздух воздвигаешь,
Маяки переключаешь,
Лечишь ночь над человеком,
Ремонтируешь моря...
Ты не спи, не спи, кузнечик,
Металлической ладошкой
По цветам стучи, по злакам,
По прибрежным звонким якорям.

Динь-дидинь, ди-ди-ди-динь-дидинь...

ХРОМОЙ КОРОЛЬ

111

Слова М. КАРЕМА
Перевод М. Кудинова
Оживленно

Музыка
А. ДУЛОВА



Трам-та-ра-рам-там-там, та-ра-рам-там



там, та-ра-рам-там-там. Ту-ру-ту-ру-



-ру-ру, трам-та-ра-рам, ту-ру-ту-ру-



-ру-ру, трам-та-ра-рам, ту-ру-ту-ру-ру-ру, трам-та-ра-

5801

рам, ту-ру-ту-ру-ру, трам, трам. Же-
 лез-ный шлем, дере-вян-ный костыль-ко-
 роль своей-ны возвращал-ся до-мой. Сол-
 да-ты пе-ли, гло-та-я пыль, и
 пел с ни-ми вместе ко-роль хро-мой. Турутуру!!

Кода

трам! У-ра! Ту-ру-ту-ру-
 ру-ру, трам-та-ра-рам, ту-ру-ту-ру-
 ру-ру, трам-та-ра-рам, ту-ру-ту-ру-
 ру-ру, трам-та-ра-рам, ту-ру-ту-ру-
 ру, трам-трам-та-ра-рам!

Железный шлем, деревянный костыль —
Король с войны возвращался домой.
Солдаты пели, глотая пыль,
И пел с ними вместе король хромой.

Троянский бархат, нимурский шелк
На башне ждала королева. И вот —
Платком она машет, заведев полк,
Она смеется, она поет.

Рваная обувь, а в шляпе цветок,
Плясал на площади люд простой.
Он тоже пел, он молчать не мог
В такую минуту и в день такой.

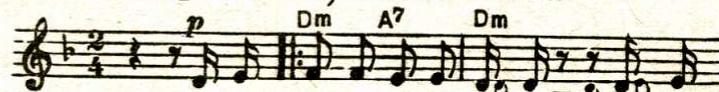
Бой барабанный, знамен карнавал —
Король с войны возвратился домой.
Войну проиграл, полноги потерял,
Но рад был до слез. что остался живой.

ПЕСНЯ ПОГОНЩИКА МУЛА

115

Слова и музыка Н. МАТВЕЕВОЙ

Неторопливо, вполголоса



Ах, как долго, долго е-дем! Как труд-



-на в горах до - рога! Чуть видны вдали хреб-



-ты туманной Сьер - ры. Ах, как



ти - хо, ти - хо в ми - ре! Лишь по - ро - ю из - под

му_ла, про_шумев, сорвется в бездну ка_мень

се - рый. Ти_ши_на. Лишь только

песню о люб_ви по_ет по_гонщик, только

песню олюб_ви по_ет по_гон_щик,

*) Отсюда переходить на вольту „Для окончания.“

да по_рой встряхнется мул, и ко_ло_

_кольчи_ки на нем, и ко_ло_кольчики на

Для повторения

нем ва_ляются звон_че. -Ну, ско_

Для окончания

звон че...

— Ну, скорей, скорей, мой мул,
Я вижу, ты совсем заснул!
Ну поспешим, застанем дома дорогую!
Ты напьешься из ручья,
А я мешок сорву с плеча
И потреплю тебя, и в морду поцелую.

Ах, как долго, долго едем!
Как трудна в горах дорога!
Чуть видны вдали хребты туманной Сьерры.
Ах, как тихо, тихо в мире,
Лишь порою из-под мула,
Прошумев, сорвется в бездну камень серый.

Тишина. Лишь только песню
О любви поет погонщик,
Только песню о любви поет погонщик,
Да порой встряхнется мул,
И колокольчики на нем,
И колокольчики на нем зальются звонче...

МОИ ПАЛАТОЧНЫЕ ГОРОДА

Слова и музыка А. ГОРОДНИЦКОГО

Неторопливо

Мо-и па-ла-точ-ные го-ро-
-да... Ты все их расставляешь как по-
па-ло. В них стен и башен среду не бы-
ва-ло, и Андерсен не приезжал сю-
да... Мо-и па-ла-точ-ные го-ро-

- да... У - ви - де - ла и за - мол - ча - ла
 хму - ро. Не - хит - ры ми по - строй - ками гор -
 - да их по - лот - ня - на - я ар - хь - тек -
 - ту - ра. Не - хит - ры ми по - строй - ками гор -
 - да их по - лот - ня - на - я ар - хь - тек -
 - ту - ра. При - вя - за - // сказ - ки.

Для повторения Для окончания

5801

Мои палаточные города...
 Ты все их расставляешь как попало.
 В них стен и башен сроду не бывало,
 И Андерсен не приезжал сюда.

Мои палаточные города...
 Увидела и замолчала хмуρο.
 Нехитрыми постройками горда
 Их полотняная архитектура.

Привязаны к березовым стволам,
 Стоят они, и ветер их колышет.
 Живет мошкá здесь с дымом пополам,
 Дожди и солнце вхожи через крыши.

Они в болоте дом свой узнают
 И на скале сумеют приютиться,
 А осенью летят они на юг
 И складывают крылья, словно птицы.

Что ж, уходи. Ни слова не скажу.
 Дворцы мои убоги до смешного —
 Я их в пути веревками вяжу,
 Я ставлю их и разрушаю снова.

Но я их не оставлю никогда
 Для каменных домов и женской ласки.
 Мои палаточные города —
 Вместилище невыдуманной сказки.

НЕ УХОДИ!

Слова и музыка А. ЯКУШЕВОЙ

Не спеша, с грустью

Снова тво - е бес.ко.неч.но.е „жди!“

белой до - ро.гой мне вок.на гля.дит,

сне.гом о снеж.ный сту.чит.ся на.стил.

Я не хо.чу, что.бы ты у.хо.дил.

Сне.гом о снеж.ный сту.чит.ся на.стил.

Я не хо.чу, что.бы ты у.хо.дил.

5801

Снова твое бесконечное «жди!»
Белой дорогой мне в окна глядит,
Снегом о снежный стучится настил.
Я не хочу, чтобы ты уходил.

В снег не хочу и в жару не хочу
Я прислоняться к другому плечу.
Хватит ли сил мне, не хватит ли сил —
Я не хочу, чтобы ты уходил.

Мне все равно, сколько бед впереди,
Мне все равно, сколько лет позади.
Я не хочу, чтобы ты уходил.
Не уходи. Или не приходи...

ТЕЛЕПАТИЯ

Слова
О. ТАРУТИНА

Музыка
А. ДУЛОВА

Живо

Те - ле - па - ти - я, ох, те - ле -
па - ти - я, у ме - ня к те - бе ан - ти -
па - ти - я, у ме - ня к те - бе чув - ст - во
сквер - но - е не - спро - ста вы - зре - ва - ло, на -
Для повто - ре - ния // для окон - чания
- вер - но - е. Был я // па - ти - я!

5801

Был я в зале, где ставили опыты,
И на сцене стоял телепающий,
А напротив — лобастый и опытный
Телепатию ту принимающий.

Мыслил медиум, вспышки транслируя,
И робел: как бы вдруг не продуматься:
А лобастый кивал и, цитируя,
Пропускал все нехорошее, умница.

Видел я, как краснел испытуемый,
Протирал запотевшую лысину.
Было видно, что не вмоготу ему
Так стоять с обнаженными мыслями,
С сокровенным своим достоянием,
Утекающим на расстояние.

Он прошаркал подошвами по полу,
Сел в свой ряд, улыбаясь измученно.
Ах как публика хлопала, хлопала,
Ощувив это чудо научное!

А профессор, успехом изнеженный,
Вдруг кивнул мне: «Вы, видно, желающий?»—
Я промыслил в ответ ему сдержанно,
И ученый отстал понимающе...

Телепатия, ох, телепатия,
У меня к тебе антипатия!

СОДЕРЖАНИЕ

Гренада. Слова М. Светлова, музыка В. Берковского	2
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого	6
Веселый барабанщик. Слова и музыка Б. Окуджавы	10
Сентиментальный марш. Слова и музыка Б. Окуджавы	12
До свидания, мальчики! Слова и музыка Б. Окуджавы	15
Король. Слова и музыка Б. Окуджавы	19
Баллада о парашютах. Слова и музыка М. Анчарова	22
Маленький трубач. Слова С. Крылова, музыка С. Никитина	26
Песня о моем отце. Слова и музыка Б. Вахнюка	29
Цветы на могиле. Слова и музыка В. Вихорева	32
Матери. Слова и музыка Г. Зайдель	35
Песня о Москве. Слова и музыка А. Якушевой	38
Серебряный барабан. Слова Л. Смирнова, музыка А. Иванова	41
Трубач. Слова Г. Остера, музыка Б. Вахнюка	45

В ночной степи. Слова Л. Однопозова, музыка А. Загота	47
Сергея Санин. Слова и музыка Ю. Визбора	50
Песня о Москве. Слова Г. Иванова, музыка Ю. Колесникова	53
Песня моряков. Слова и музыка Б. Вахнюка	60
Последние бригадины. Слова Ю. Андрианова, музыка А. Загота	63
За туманом. Слова и музыка Ю. Кукина	66
Песня об утреннем городе. Слова и музыка Е. Клячкина	70
Бродячая. Слова С. Крылова, музыка С. Никитина	73
Песня полярных летчиков. Слова и музыка А. Городницкого	76
Мы — капитаны. Слова и музыка Н. Матвеевой	78
Поезд. Слова и музыка Ю. Кукина	83
Париж. Слова и музыка Ю. Кукина	86
Горожане. Слова и музыка А. Якушевой	89
Я шагаю. Слова и музыка А. Якушевой	91
Свет моей звезды. Слова и музыка Б. Вахнюка	93
Осенняя песенка. Слова и музыка Е. Клячкина	97
Зимняя сказка. Слова и музыка С. Крылова	99
Три сосны. Слова В. Павлинова, музыка А. Дулова	101
Ну, пожалуйста. Слова В. Тушновой, музыка А. Дулова	104

Кузнечик. Слова В. Сосноры, музыка А. Дулова	107
Хромой король. Слова М. Карема, перевод М. Кудинова, музыка А. Дулова	111
Песня погонщика мула. Слова и музыка Н. Матвеевой	115
Мои палаточные города. Слова и музыка А. Городницкого	119
Не уходи! Слова и музыка А. Якушевой	122
Телепатия. Слова О. Тарутина, музыка А. Дулова	124

Индекс 9—3—2

КАК НАДЕЖНА ЗЕМЛЯ

Песенник

Редактор И. Егиков. Лит. редактор Р. Рапопорт.
Худож. редактор Ю. Зеленков. Техн. редактор И. Левитас.
Корректор Э. Полинская. Подписано к печати 24/IX-69 г.
Формат бумаги 60x84¹/₃₂. Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0.
Тираж 200 000 экз. Изд. № 5801. Б. з. № 53-1969 г. Зак. 6031.

Цена 39 к., на бумаге № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная 14.
Волгоград, офсетная фабрика упр. по печати, ул. КИМ, 6.